

ALLEY OF LIGHT

Fluidity and Luminosity

••
 ดั้งที่เราพอจะทราบกันโดยตลอดเกี่ยวกับคุณสมบัติของ ‘แสง’
 ในแง่วิทยาศาสตร์กับฐานะพลังงานหนึ่ง ที่สามารถแปรเปลี่ยนไปสู่ความเป็นสภาพ
 อันหลากหลาย ที่เหล่านักออกแบบได้หยิบ จับ ถัด ตัด และเล่นกับคุณสมบัติดังกล่าวสู่
 ‘งานไลท์ติ้ง’ อันน่าตื่นตาตื่นใจในรอบหลายต่อหลายปีที่ผ่านมา

อย่างไรก็ตาม ภายใต้การประกอบสร้างรังสรรค์
 อันยอดเยี่ยมของแวดวงไลท์ติ้ง เส้นแบ่งอันเลือนราง
 ระหว่าง ‘แสง’ และ ‘เส้น’ ทางพื้นที่ ในบริบทของ
 งานไลท์ติ้ง ก็ยังคงเป็นคำถามสำคัญที่ยังคงได้รับการ
 พุดคุยถกเถียงถึงข้อสรุปที่แน่นอนชัดเจนในความ-
 สัมพันธ์ดังกล่าว และ Alley of Light งานไลท์ติ้ง
 อินสตอลเลชันจากสองทีมออกแบบสายเลือดดัตช์
 Serge Schoemaker Architects และ Digiluce
 ก็นำเสนอความคาบเกี่ยวของเส้นแบ่งที่ยากจะชี้ขาด
 ประหนึ่งการเฉลิมฉลองให้กับโลกแห่งแสงสีและ
 พื้นที่ในมหกรรม Amsterdam Light Festival 2014
 ที่ผ่านมานี้

ในเบื้องต้น งาน Alley of Light สร้างขึ้นจาก
 หลอดไฟ LED ในท่ออะคริลิกจำนวน 2,000 หลอด
 ที่ประกอบสร้างกันบนแผงตะแกรงสีดำความยาว
 12 เมตร สูง 4 เมตร ในพื้นที่ประวัติศาสตร์
 ของเมืองระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานชาวยิวและ
 มหาวิหารโปรเตสแตนต์-อิสราเอล บริเวณส่วนกลาง
 ที่ยกสูงขึ้นจากระดับพื้นปกติ ช่วยสร้างความโดดเด่น
 และเน้นการเป็นจุดสนใจจากผู้เข้าชมที่ผ่านไป
 ผ่านไปโดยรอบ









อย่างไรก็ตาม สิ่งที่เป็นเสน่ห์นอกเหนือจากงานจัดสร้างที่ดูหือหาวแล้วนั้น เทคนิคการเล่นแสงกับหลอดไฟที่ทางผู้ออกแบบได้ต่อเชื่อมแผงวงจรไฟฟ้าเข้ากับโปรแกรมที่ถูกเขียนขึ้นเพื่อให้หลอดไฟเปิดและปิดในลักษณะสุ่ม เพื่อก่อให้เกิดภาพของกระแสคลื่นแสง ในแบบเดียวกับกับคุณสมบัติของแสงทางฟิสิกส์ในบริเวณใต้น้ำ (Underwater Lighting Effects)

และด้วยการเล่นกับเทคนิคคลื่นแสงเช่นนี้เอง ที่ความสั่นไหวและมีชีวิตของงานชิ้นนี้ได้เผยตัวออกมา เพราะในขณะที่หลอดไฟทุกดวงสว่างวาบขึ้น ผู้ชมจะเห็นการก่อตัวขึ้นของพื้นที่ปิดที่มีขอบเขตชัดเจน และกลับสู่ความเว้งว่างยามแสงหรือลิ่ง และด้วยการกำหนดระยะเวลา เปิดปิด ของแสงในรูปแบบสุ่ม ทำให้ผู้ชมไม่สามารถคาดเดาได้เลยว่าผลลัพธ์ทาง 'แสง/พื้นที่' แบบใดที่จะเกิดขึ้นในขณะเวลานั้นๆ รวมถึงรูปทรงของพื้นที่ ที่อาจจะลวงตา และวิวัฒนาการไปสู่ขนาด ความยาว และความสูงที่เกิดขึ้นได้อย่างเสมือนไร้ขีดจำกัด

งานจัดแสดงชุด Alley of Light ของทีมออกแบบในครั้งนี้ ไม่เพียงแต่จะเล่นกับอาณาเขตที่ยังไม่อาจแน่ชัด ระหว่างแสงกับพื้นที่ได้อย่างมีสีสันอันสะดุดใจ แต่ถ้าหากมองให้ลึกกลงไปอีกชั้น นี่ก็อาจจะเป็นการตั้งคำถามต่อการดำรงคงอยู่ของคุณสมบัติแห่งแสง และความ 'สั่นไหว' ที่สามารถส่งผ่านการเจตจำนงไปสู่การรับรู้ของผู้สัมผัส โดยไม่เกี่ยวว่าสภาพแวดล้อมหรืออาณาเขตที่รองรับการมีอยู่ของเส้นแสงนั้น จะเป็นพื้นที่ปิดล้อมหนึ่งแข็งตายตัวหรือไม่ก็ตาม **BI**

All Images courtesy of Raoul Kramer
www.sergeschoemaker.com
www.digiluce.nl